Annual Index for Volume 30, 1997

ARTICLES

	Issue	*Pages*
KARLHEINZ F. AUCKENTHALER Österreich in der ungarischen Literatur seit 1945	3/4	78-97
PETER BEICKEN Stürzender Engel, verlorene Heimat. Zum Österreichischen bei Franz Fühmann, *Böhme und Vagant*	3/4	239-252
GUDRUN BROKOPH-MAUCH Österreich als Fiktion und Geschichte in der Prosa Ingeborg Bachmanns	3/4	185-199
ROBERT COHEN Männerwelt, Gewalt, Weimarer Republik. Rechtsextremisten im Frühwerk Joseph Roths und in Ernst Ottwalts *Ruhe und Ordnung*	1	48-68
DORRIT COHN Kafka and Hofmannsthal	1	1-19
ANNETTE DAIGGER Mit Robert Musil in Kakanien. Österreichbilder im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*	3/4	158-169
BERNARD DIETERLE "Keineswegs kann ich weiterleben" — Figurationen des Schreibens bei Arthur Schnitzler	1	20-38
DAVID DOLLENMAYER Schoenberg's "Pierrot lunaire" in Bachmann's *Malina*	2	101-116
THOMAS FREEMAN Jewish Identity and the Holocaust in Robert Schindel's *Gebürtig*	1	117-126
VIKTORIA HERTLING Exil und Post-Exil: Elisabeth Freundlichs Erinnerungsbuch *Die Fahrenden Jahre*	1	102-116

	Issue	*Pages*
HERBERT HOFREITHER Österreich – ein gutes und weites land: Vielgerühmt, vielgeprüft, vielgeliebt?	3/4	111-129
HANS KITZMÜLLER Die verlorene Vielfalt oder Das Österreichbild in der Literatur des ehemaligen Österreichischen Küstenlandes bzw. des heutigen Ostfriauls	3/4	49-65
A Personal Recollection by WALLACE G. KLEIN Remembering Friedrich Torberg 1943-1979	2	117-129
MARGARETE LANDWEHR Dream as Wish Fulfillment: Eros, Thanatos, and Self-Discovery in Schnitzler's *Casanovas Heimfahrt*	2	1-18
EDWARD LARKEY Cultural Policies toward Popular Music: The Orphanization of the *Wienerlied* in the 1950s	1	69-87
VACLAV MAIDL Das Bild Österreichs und der Österreicher in der tschechischen Literatur. Ein Querschnitt durch die letzten 150 Jahre	3/4	111-129
HARRIET MURPHY Jutta/Julian Schutting's Transfiguration of Childhood in *Am Morgen vor der Reise*	2	130-143
ROXANA NUBERT Annäherung und Distanz – Beiträge zum Österreich-Bild im südosteuropäischen Kulturraum	3/4	98-110
MICHAEL OSSAR Individual and Type in Arthur Schnitzler's *Liebelei*	2	19-34
FRANK PILIPP Österreichbilder in Peter Handkes Erzählung *Die Stunde der wahren Empfindung*	3/4	213-221

	Issue	*Pages*
EVA REICHMANN "Dampfende Dunghaufen hegend versinken die Dörfer im Schmutz." Hans Leberts Österreichbild – eine parteibraune Landschaft	3/4	130-143
WILLY RIEMER The Imperative of Technology: Doderer's "Divertimento No IV"	1	88-101
PETER RYCHLO Der "Mythos Wien" in der deutschsprachigen Literatur der Bukowina	3/4	13-24
GERLINDE ULM SANFORD Bernhardsland. Zum Österreichbild Alois Brandstetters	3/4	222-238
MICHIEL SAUTER Sacher-Masochs *Venus im Pelz:* Emanzipation oder Dämonisierung der Frau?	1	39-47
ESTHER V. SCHNEIDER-HANDSCHIN Kakanien im Schweizerhaus? – Zu Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Meinard Inglins *Schweitzerspiegel*	3/4	144-157
ESTHER V. SCHNEIDER-HANDSCHIN "Schöpfer" vs. "Macher" — zur Produktionsästhetik und Romanpoetik Jakob Wassermanns und Hermann Brochs	2	84-100
MARILYN SCOTT A Zoo Story: Peter Altenberg's *Ashantee* (1897)	2	48-64
JANE SOKOLOSKY Primitive or Differentiated? Constructions of Femininity in Rosa Mayreder's Theoretical and Fictional Texts	2	65-83
EMILIA STAITSCHEVA Porträts österreichischer Dichter in der bulgarischen Lyrik der Moderne	3/4	66-77

GERTRAUD STEINER
Vom Bergfilm zum Neuen Heimatfilm: Wie ideologisch ist der Heimatfilm? 3/4 253-264

EDITH TOEGEL
"Vergangene Freuden, überstandene Leiden": Marie von Ebner-Eschenbach's Autobiographical Writings 2 35-47

MAGDALENA TZANEVA
Die Welt ist meine Welt: Österreich und das Bild der Himbeere in Ingeborg Bachmanns *Malina* 3/4 170-184

ROBERT G. WEIGEL
Vom Marchfeld zur Welt. Matthias Manders universalistisches Österreichbild 3/4 200-212

ALOIS WOLDAN
Die österreichisch-ungarische Monarchie in der polnischen Gegenwartsliteratur 3/4 1-12

ALEXEJ J. ŽEREBIN
Das Bild Österreichs in der russischen Literatur 3/4 25-36

BOOK REVIEWS

Klaus Amann and Armin A. Wallas, eds.
Expressionismus in Österreich, Die Literatur und die Künste
by KARL E. WEBB 1 150-152

Peter Autengruber, *Lexikon der Wiener Straßennamen: Bedeutung, Herkunft Hintergrundinformation, frühere Bezeichnungen*
by ROBERT VON DASSANOWSKY 2 171-174

Marianne Baltl and Christian Ehetreiber, eds.
Gerhard Roth
by NICHOLAS J. MEYERHOFER 1 163-164

	Issue	*Pages*
Christian-Paul Berger, *Adalbert Stifter. "..welch ein wundervoller Sternenhimmel in meinem Herzen..."* by GERLINDE ULM SANFORD	1	130-131
Robert Breuer, *New Yorker Musik-Kaleidoskop 1962-1990* by GERT NIERS	1	171-172
Hermann Broch, *Das Teesdorfer Tagebuch für Ea von Allesch* by ROBERT G. WEIGEL	1	153-155
Gudrun Brokoph-Mauch und Annette Daigger, Hrsg. *Ingeborg Bachmann, Neue Richtungen in der Forschung?* By FRANK PILIPP	2	147-148
Amy Colin and Alfred Kittner, *Versunkene Dichtung der Bukowina* by HELEN FRINK	1	169-171
Leopold R. G. Decloedt, *Imago Imperatoris. Franz Joseph I. in der österreichischen Belletristik der Zwischenkriegszeit* by STEFAN SIMONEK	2	145-147
Richard Detsch, *Georg Trakl and the Brenner Circle* by ERIC WILLIAMS	1	133-136
Almut Dippel, *"Österreich — das ist etwas, das immer weitergeht für mich." Zur Fortschreibung der "Trotta"-Romane Joseph Roths in Ingeborg Bachmanns "Simultan"* by RICHARD H. LAWSON	1	149-150
Bernard Fassbind, *Poetik des Dialogs. Voraussetzungen dialogischer Poesie bei Paul Celan und Konzepte von Intersubjektivität bei Martin Buber, Martin Heidegger und Emmanuel Levinas* by JAMES K. LYON	2	150-152

Janko Ferk und Ludwig Legge, Hrsg.
Der Flügelschlag meiner Gedanken.
Literatur der Kärntner Slowenen
by FRITZ H. KÖNIG 2 163-165

Kurt Rudolf Fischer, ed. *Das goldene Zeitalter der österreichischen Philosophie: Ein Lesebuch*
by PIERRE KELLER 2 169-171

Gerhard Fuchs and Günther A. Höfler, eds.
Albert Drach
by MICHAEL McANEAR 2 152-153

Richard T. Gray, ed. *Approaches to Teaching Kafka's Short Fiction*
by MARIA LUISE CAPUTO-MAYR 1 136-139

Josef Haslinger, *Die mittleren Jahre/ Srednja leta*
by CLAUDIA A. BECKER 1 165-167

J. M. Hawes, *Nietzsche and the End of Freedom: The Neo-Romantic Dilemma in Kafka, the Brothers Mann, Rilke and Musil, 1904-1924*
by THOMAS WOLBER 1 147-149

Imke Henkel, *Lebens-Bilder: Beobachtungen zur Wahrnehmung in Heimito von Doderers Romanwerk*
by THOMAS HOLLWECK 2 154-155

Sibylla Hoffmann, Hrsg. Harald Zusanek, *Rhodos und Helios. Mythos, Topos und Kulturentwicklung*
by JOSEPH P. STRELKA 2 158-161

Wilma A. Iggers, *Women of Prague. Ethnic Diversity and Social Change from the Eighteenth Century to the Present*
by KAREN J. KENKEL 1 157-160

	Issue	*Pages*
Albert Janetschek, *Im Reich des Wurstels. Ein Alptraum in 17 Phasen* by JOSEPH P. STRELKA	2	162-163
Marlies Janz, *Elfriede Jelinek* by LINDA C. DeMERITT	2	165-167
Kurt Krottendorfer, *Versuchsanordnungen: Das experimentelle Verhältnis von Literatur und Realität in Robert Musils "Drei Frauen"* by KATHLEEN L. KOMAR	1	144-146
Johann Lachinger, ed. *Adalbert Stifter. Studien zu seiner Rezeption und Wirkung: 1868-1930* by KATHERINE ARENS	1	128-130
Christine Marschall, *zum Problem der Wirkichkeit im Werk Peter Handkes: Untersuchungen mit Blick auf Rainer Maria Rilke* by TODD C. HANLIN	1	162-163
Manfred Mittermayer, *Thomas Bernhard* by FRANK PILIPP	2	155-157
Johann Nestroy, *Der Talisman. Historisch-kritische Ausgabe, Stücke 17/I* by CRAIG DECKER	1	127-128
Wolfgang Paulsen, *Franz Werfel: Sein Weg in den Roman* by JENNIFER E. MICHAELS	1	155-156
Richard David Precht, *Die gleitende Logik der Seele. Ästhetische Selbstreflexivität in Robert Musils* "Der Mann ohne Eigenschaften" by DONALD C. RIECHEL	1	141-142
Eva Reichmann, Hrsg. *Max Zweig. Kritische Betrachtungen* by SIGRID BAUSCHINGER	2	149-150

	Issue	*Pages*
Rainer Maria Rilke, *The Duino Elegies* by GEORGE C. SCHOOLFIELD	1	139-140
Christian Rogowski, *Distinguished Outsider: Robert Musil and His Critics* by GEOFFREY C. HOWES	1	142-144
Simon Ryan, *Gerhard Roth: Eine Bibliographie. Werke und Rezeption 1966-1994* by PETER ENSBERG	2	157-158
Gerhard Scheit, *Hanswurst und der Staat. Eine kleine Geschichte der Komik von Mozart bis Thomas Bernhard* by DAGMAR C. G. LORENZ	2	144-145
Johannes Twaroch, *Literatur in Anekdoten* by JOSEPH P. STRELKA	1	160-161
Renate Welsh, *Geschichten hinter den Geschichten* by BETH BJORKLUND	1	167-169
Carsten Zelle, *Die doppelte Ästhetik der Moderne: Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche* by PIERRE KELLER	2	167-169